

This is an electronic reprint of the original article. This reprint may differ from the original in pagination and typographic detail.

Please cite the original version: Kaj Ahlsved : Ett drömligt samarbete i skivform. Österbottens tidning 6.2.2019 s. 17.



Mellersta Österbottens Kammarorkester är än en gång skivaktuell. FOTO: KAROLINA ISAKSSON

Ett drömligt samarbete i skivform

RECENSION. "As in a dream" är en vacker hyllning till minnet av Nordgrens 75-årsdag.

Kompositören Pehr Henrik "PH" Nordgren (1944–2008) beskrev sitt samarbete med Mellersta Österbottens kammarorkester (MÖK) "som en dröm".

Denna beskrivning tonsatte han till och med när han i slutet av "Solemnity-Euphony" op. 118 (2002), ett verk skrivet till MÖKs 30-årsjubileum och som orkestern spelade in 2008, citerar Schumanns "Träumerei" (fritt översatt "Drömmeri").

Samarbetet var förstås ömsesidigt uppskattat och klingar kraftigt i MÖK och Juha Kangas nyaste Nordgrenskiva "As in a dream".

I centrum står Kangas stråkorkesterarrangemang av Nordgrens "As in a dream" ett verk för cello och piano som han komponerade redan 1974.

Kangas arrangemang för cello

SKIVA

"Pehr Henrik Nordgren: As in a dream"
Mellersta Österbottens Kammarorkester
Juha Kangas, dirigent
Alba ABCD 435

och 19 stråkar såg världens ljus för ett år sedan när Kaustby kammarmusikfestival, som för övrigt grundades av Nordgren, fyllde 40 år.

Uruppförandet dirigerades av Anna-Maria Helsing men nu är det hederskapellmästaren Kangas själv som dirigerar den musik han känner bättre än någon annan och som han har arrangerat med vördnad och stor precision.

Marko Ylönen, stor Nordgrenkännare även han, tolkar cellolinjen som omsluts av en för Nordgren karaktäristiskt tät klangväv.

Intensiva glidningar och mikrotoner är reserverade för solisten –

orkestersatsen utgår ju från piano-stämman – men klangligt smälts allt samman mycket effektivt och Ylönen och Kangas drar de dissonanta spänningarna till bristningsgränsen – på gränsen till att drömmen går i kras.

Vad är dröm och vad är verklighet frågar man sig när det emotionellt intensiva verket somnar in i ett underbart ömt slut.

VERKET RAMAS IN av två konserter: den fyrsatsiga tredje cellokonserten (Marko Ylönen, cello) och den en-satsiga dubbelkonserten för altviolin (Lilli Majjala) och kontrabas (Olivier Thiery) op. 87 (1993) som nu spelats in för första gången.

Konserterna är musikaliska samarbeten på en nivå som många orkestrar bara kan drömma om.

"As in a dream" är en vacker hyllning till minnet av Nordgrens 75-årsdag och en bra avrundning på den serie med tre skivor med Nordgrens musik som skivbolaget Alba har gett ut på kort tid.

Kaj Ahlsved
kultur@oc.fi

"Vad är dröm och vad är verklighet frågar man sig när det emotionellt intensiva verket somnar in i ett underbart ömt slut."